

CURRICULUM DEL DIRETTORE ROBERTO FIORETTO

- E' Diplomato in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza.
 - Ha studiato Storia e Didattica della Musica presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona.
 - Ha seguito corsi di studio con illustri Maestri tra i quali Gerhard Schmidt-Gaden (direttore del TölzerKnabenChor).
 - Ha collaborato con Sir John Eliot Gardiner per la realizzazione di alcune opere presso la Fenice di Venezia.
 - Nel 1985 ha fondato la "Scuola di specializzazione Vocale-Musicale Internazionale Superiore Coro di "Pueri Cantores" del Veneto APS e ha dato vita al "Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica" per l'attuazione di nuove metodologie che riguardano l'insegnamento della musica ai bambini e uno studio scientifico sulla tecnica della voce infantile, sul suono e sulle influenze positive che esso esercita a livello neurocerebrale nelle varie fasi della crescita del fanciullo.
 - Ha dato vita all'interno della stessa scuola ad una ricerca sulle tecniche della respirazione in rapporto al movimento e alla posizione del corpo per favorire l'armonia e la coordinazione della muscolatura, la regolarità nel sistema del ritmo cardiaco e il controllo del sistema nervoso nello sviluppo e nel miglioramento di una crescente coscienza di se stessi.
 - Ha collaborato come preparatore vocale di voci di fanciullo con i più importanti Teatri Lirici d'Europa (Teatro Real di Madrid, Arena di Verona, Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Auditorium di Milano).
 - I solisti del coro "Pueri Cantores" del Veneto sono stati spesso chiamati per impersonare parti di voce bianca o di fanciulli all'interno delle opere liriche.
 - Collabora con varie scuole primarie come specialista esterno nell'insegnamento della musica e del canto.
 - Il coro Pueri Cantores del Veneto preparato dal M° Fioretto è stato diretto da prestigiosi direttori d'orchestra quali John Eliot Gardiner (2006), Claudio Scimone (2003), Will Kesling (2013), Michael Conley (2011), Cesare Alfieri (1992), Giuliano Carella (1996), Yon Marin (2006), Giuseppe Grazioli (2009) e Giancarlo De Lorenzo dal (2008 al 2014).
 - Il M° Roberto Fioretto sia come direttore che come collaboratore artistico ha collaborato con prestigiose orchestre quali: "Orchestra Verdi di Milano (2009)", "New York Chamber Orchestra" (2011), "I Solisti Veneti" (2003-2021), "Orchestra Federale del Veneto" (2004), "Philharmonia Veneta" (2008 al 2014), "Croatian Chamber Orchestra" (2013), Orchestra sinfonica della "Florida State University" (2013), "Orchestra del Teatro Olimpico" di Vicenza (2008 al 2014), e "I Musicali Affetti" (2006 - 2007).
-

Curriculum Massimo Celegato

Maturità preso il Liceo Classico Scientifico F. Corradini" di Thiene (VI).

Laureatosi all'Università di Padova in Filologia Classica con il massimo dei voti. Dopo essere stato per breve tempo assistente del Prof. Filippo Pontani (uno dei più illustri grecisti di fama internazionale) in seminari sulla Filologia Bizantina che gli valsero l'encomio di illustri Luminari della Cultura quali E. Mioni e V. Branca. Vinse il concorso ordinario a Cattedre nel 1987 e divenne docente di Latino e Greco.

Ha ideato una metodologia Semplificatoria dello Studio delle Grammatiche Latina e Greca. Nonchè un criterio matematico per la traduzione dei testi classici. Ha tradotto l'Illiade di Omero e l'opera omnia di Quinto Smirneo.

Autore di una raccolta poetica "Il Silenzio dell'Arca" che ha riscosso notevole successo fra il pubblico e la critica.

Parallelamente, seguendo una sua passione giovanile, approfondiva gli studi musicali sia nel pianoforte che nella conoscenza della Storia della Musica al punto da conquistarsi, in Vicenza, definitivamente la fama di Musicologo, distinguendosi per le competenze, le conoscenze (conosce a memoria oltre 5.000 brani di musica classica) e il modo di porgere la materia.

E' consulente musicale del Centro Musica di Vicenza e direttore artistico del coro "Pueri Cantores" di Vicenza.

Viene invitato ogni anno da varie associazioni culturali e istituzionali quali:

- La Dante Alighieri (VI)
- La Fipada

- La Banca Popolare di Vicenza
- La biblioteca di Monticello Conte Otto (VI).
- La Biblioteca di Marostica (VI)
- Il Comune di Asiago (VI)
- Per tenere cicli di conferenze sugli argomenti musicali più vari.

Esperto in glottologia indoeuropea, ideatore di un metodo rivoluzionario dello studio delle lingue classiche nonché di un metodo matematico per la traduzione dai testi. Ideatore di un metodo sinottico nello studio delle arti visive e della musica, ha ideato per l'Accademia delle Belle Arti di Verona un corso dal titolo "Il colore del suono, il suono del colore", metodologia di apprendimento sinottico delle capacità estetiche. Ha progettato e realizzato un corso di Pedagogia dell'ascolto in collaborazione con l'Accademia Cignaroli di Verona e la Banca Popolare di Vicenza.

Commentatore e presentatore di spettacoli. Divulgatore della musica classica attraverso i mass media, ha realizzato un programma per il "Circuito Blu" nazionale dal titolo "Mozart: una guida all'Assoluto" dove ha presentato e commentato tutte le opere dell'illustre Salisburghese. Librettista di opere teatrali ha curato le riduzioni per ragazzi delle opere "Zauberflöte" di W.A. Mozart, "Hänsel e Gretel" di Humperdinck, di cui ha riscritto il libretto, "Cenerentola" di Rossini e "Nabucco" di G.Verdi. Per il teatro di Milano ha curato la riedizione dell'opera di H.Krasa "Brundibar" . E' direttore artistico dell'associazione "Pueri Cantores" del Veneto e consulente musicale del "Centro Musica " di Vicenza. Ha curato in qualità di musicologo della Provincia di Vicenza la rassegna "Concerti in villa" dall'anno 2003 all'anno 2011. Ha diretto il "Coro Pellizzari" di Arzignano.

Ha pubblicato una raccolta poetica dal titolo "Il silenzio dell'arca" Golden Press 2000 E' stato primo segnalato nel concorso internazionale capitolino "G.G.Belli" per l'anno 2010. Ha scritto "L'arpa di Lug" 27 racconti sull'arpa tratti dai miti di tutti i popoli. Collabora con la "Mastersound s.r.l.", "Esperienze Audio" nonché con il Comune di Dueville, per la diffusione della musica classica. Molti suoi lavori sono stati presentati alla "Fondazione Cini" di Venezia e alla Biblioteca Nazionale di Firenze. E' autore di testi musicati da illustri compositori contemporanei. Per l'U.S.P. di Vicenza ha studiato il progetto didattico di integrazione degli extracomunitari dal titolo "Conosco l'Italia", percorso informativo storico-linguistico, artistico-culturale e di tradizioni popolari ad uso degli stranieri. Per il Ministero di Grazia e Giustizia ha elaborato un progetto di rieducazione, integrazione e realizzazione del detenuto attraverso un percorso storico-culturale-musicale, sociopsicologico. Responsabile della biblioteca dell'Istituto "Corradini" dal 1978 al 1988.

Curriculum Stefania Mafessanti

Consegue la laurea in medicina veterinaria nel 2010 presso la facoltà Alma Mater Studiorum Università degli studi di Bologna. Si occupa esclusivamente di ippiatria, specialmente in ambito della riproduzione e dell'ortopedia, dal 2010 al 2013 in Canada, Irlanda e Giordania.

Dal 2013 si occupa di piccoli animali approfondendo le terapie manuali e l'omotossicologia, di pronto soccorso di piccoli animali congiuntamente alla libera professione.

Nel 2013 intraprende lo studio di medicina cinese e agopuntura presso la SIAV (società italiana agopuntori veterinari) conseguendo il titolo della scuola triennale a maggio 2017.

Nel 2018 ottiene il diploma di osteopatia veterinaria, cavalli e piccoli animali, presso la scuola del Dott. De Forest.

Nel 2019 ottiene il diploma di fisioterapia dei piccoli animali tenuto a Bologna da "I Dioscuri".

Lavora nel reparto di fisioterapia e riabilitazione della clinica veterinaria Arcella, nell'ambulatorio di proprietà e presso la clinica Viale Fusinato dove si forma in chirurgia.

GIULIA ETHEL TOMASI Cantante, artista, insegnante di canto e vocal-coach, vive tra l'Italia e l'America. Ha iniziato a cantare a 6 anni nel "Piccolo Coro la Valle " e poi nei "Pueri Cantores" diretti dal M° Roberto Fioretto che l'ha introdotta allo studio del canto. E' risultata vincitrice di vari concorsi canori e arrivata alle selezioni nazionali di "Una voce per Sanremo".

E' laureata in Scienze dell'Educazione. Esperta nei processi formativi presso l'Università degli Studi di Verona. Ha iniziato il suo percorso artistico al Saint Louis College of Music di Roma in canto Jazz. Ha continuato gli studi di canto esplorando diversi generi e stili musicali quali il Jazz, la Lirica, il Musical, il Pop, affiancando lo studio di Dizione e Recitazione. Ha frequentato il corso di Musical Theatre alla MDM Academy di Milano e il 10° Corso Internazionale in Foniatria e Logopedia - La Voce Artistica di Franco Fussi a Ravenna. Ha partecipato al corso di Alta Formazione COMINT-“Comunicazione Interculturale nel mondo degli scambi economici, turistici, accademici” -Università degli Studi di Venezia .Fa parte dell’Albo

Formatori dell’Università Ca’ Foscari e collabora con Labcom (Laboratorio di Didattica e Comunicazione Interculturale) come Formatore/Educatore nell’uso della voce e della canzone nella mediazione Linguistica e Culturale. Studia suonerapia negli Stati Uniti con John Beaulieu e Silvia Nakkach presso ICIHS California Institute for Human Science. Ha maturato una decennale esperienza come esperta di Didattica vocale in Italia e all’estero: è docente di Canto in Cina presso il BCMA Beijing Contemporary Music Academy.

CURRICULUM CORO “PUERI CANTORES DEL VENETO APS”

Il Coro "Pueri Cantores" del Veneto APS è stato fondato nel 1985 a Isola Vicentina e ha poi esteso la sua attività nei comuni di Vicenza, Lonigo, Padova e Mestre.

Il coro è diretto dal M° Roberto Fioretto, che è affiancato da degli insegnanti di canto specializzati nel lavoro con bambini.

Il coro ha partecipato a diversi prestigiosi eventi musicali, festival internazionali e ha tenuto concerti in alcune tra le più importanti città italiane ed europee.

Il coro partecipa spesso a scambi culturali e tournè all’estero; recentemente è stato in Germania, Francia, Spagna, Svizzera, Austria ed Inghilterra (Londra e Bristol), quest’anno sarà impegnato con uno scambio culturale in Croazia, ad Istria, nella città di Pola.

Il coro ha eseguito importanti concerti in Germania, in luoghi come il Reitstadel in Neumarkt, dove molti CDS sono stati registrati dal Deutsche Grammophon e alter record Companies, e il suggestivo monastero di Maulbronn, dove parte del film “Il nome della Rosa” è stato filmato.

Nel suo ultimo tour europeo, nel 2018, il coro è stato a Madrid. Li ha svolto concerti in importanti luoghi culturali come il teatro dell’Escorial ed ha collaborato con il coro "*Pequeños Cantores*" di Madrid.

Il coro "Pueri Cantores" del Veneto ha collaborato con gli Enti Lirici “Arena di Verona” (1992 - 1996 - 1999), “Fenice di Venezia” (2004), “Teatro Real” di Madrid (2006), il Teatro Comunale di Lonigo, il Teatro Comunale di Vicenza, il Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Borgatti di Cento (FE), la Minoriteen Saal di Graz (A).

E' stato diretto da prestigiosi direttori d'orchestra quali John Eliot Gardiner (2006), Claudio Scimone (2003), Will Kesling (2013), Michael Conley (2011), Cesare Alfieri (1992), Giuliano Carella (1996-2021), Yon Marin (2006), Giuseppe Grazioli (2009) e Giancarlo De Lorenzo dal (2008 al 2018).

Inoltre il coro ha tenuto concerti in diverse città italiane con prestigiose orchestre quali: “Orchestra Verdi di Milano (2009), “New York Chamber Orchestra” (2011), “I Solisti Veneti” (2003-2021), “Orchestra Federale del Veneto” (2004), “Philharmonia Veneta”(2008 al 2014), “Croatian Chamber Orchestra”(2013), Orchestra sinfonica della “Florida State University”(2013), “Orchestra del Teatro Olimpico" di Vicenza(2008 al 2014), e “I Musicali Affetti”(2006 - 2007).

Ha altresì collaborato con vari enti culturali e istituzionali italiani ed europei.

La stampa ha sempre speso superlativi senza timidezza per questo coro: è stato recensito in mensili italiani come *Classic Voice* (2006), *Panorama* (1996), e quotidiani come *La Repubblica* (1996 e 2009), *L'Unità* (1996), *La Stampa* (1996), *Il Corriere della Sera* (2009), *Il Gazzettino* (1996), *Il Giornale* (1996), *L'Arena* (1992 - 1996). In Spagna "El Pais" del 12/01/2006 scrive: il coro "Pueri Cantores di Vicenza riempi la scena di leggerezza con il suo timbro cristallino; "El Diario Vasco" del 17/01/2006 scrive: "Ejemplar el coro infantil "Pueri Cantores" de Vicenza e "La Razon" del 18/01/2006 scrive: "Estupendos Los Niños de Vicenza". Recentemente è stato definito dalla critica il miglior coro di voci bianche d'Italia (www.neisuonideiluoghi.it – "il suono dell'Olimpico all'Ara Pacis di Medea").

Dopo aver partecipato alla produzione cinematografica francese: "Les Enfants du Siecle" incentrato sulla vita di George Sand girato a Venezia uscita recentemente nelle sale italiane, nel 2001 il coro, nel corso di una sua tournée in Costa Amalfitana, ha partecipato all'international Giffoni Film Festival.

Ha inciso Compact-Disc; con l'esecuzione di due opere di Giovanni Battista Pergolesi la sequenza "Stabat Mater Dolorosa" (1997), e il Salmo CXII "Laudate Pueri Dominum" (1999) (in prima esecuzione mondiale); due "Magnificat" il primo di Vivaldi e l'altro di Galuppi (1999), nonché un mottetto di Bach "Der Gerechte Kommt Um", l'Oratorio di Natale di Bach (2005), il "Requiem" KV 626 di Mozart (2006) "Mattaus-Passion", BWV 244 di Johann Sebastian Bach (2007).

Ha realizzato in teatri di prestigio nazionale varie opere come "Nabucco" di Giuseppe Verdi (2001), "Il Flauto Magico" di Wolfgang Amadeus Mozart (2000 - 2006), e fiabe in musica come "Pollicino" di Henze (1992), "Il Piccolo Spazzacamino" (1997 e 2017) e "L' Arca di Noé" di Benjamin Britten (2007), "Pinocchio" (2001) e "La Piccola Fiammiferaiia" di José Cura (1993) e "Hänsel e Gretel" di Engelbert Humperdinck (2004), "BRUNDIBAR" di Hans Krása (2009, 2010, 2016, 2018).

Il 10 dicembre 2007 il coro ha partecipato all'inaugurazione del nuovo Teatro Comunale di Vicenza esibendosi nell' "Inno all Gioia" dalla IX^a sinfonia di Beethoven.

Il coro ha partecipato a trasmissioni televisive su Rai 1, Rai 3, Rai Storia, canale 5 e Rete 4.